

PRESSEMITTEILUNG

Das Grüne Sofa Der Podcast des Hessischen Landesmuseums Darmstadt

**Kuratorin Dr. Mechthild Haas im Gespräch mit dem Künstler
Jonathan Meese**

**Vierte Folge: »100 Jahre und eine Ewigkeit: Jonathan Meese begegnet
Joseph Beuys begegnet Ulysses«**

»Kunst ist das, was überlebt und am stärksten ist!« – prophezeit der für seine provokanten Auftritte bekannte Jonathan Meese im aktuellen Podcast-Interview des Hessischen Landesmuseums Darmstadt. Das »Enfant terrible« der deutschen Kunst schlägt hier ungewöhnlich sensible Töne an. Meese, ein zeitgenössischer Ausnahmekünstler, äußert sich über den Ausnahmekünstler des letzten Jahrhunderts, Joseph Beuys, der am 12. Mai seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte.

Das Hessische Landesmuseum Darmstadt beherbergt unter seinen universalen Sammlungen zu Kunst und Natur kapitale Werke von Joseph Beuys. Berühmt ist der Werkkomplex »Block Beuys«. Seit 1996 zählen dazu auch sechs Hefte, die Beuys nach dem Roman »Ulysses« des irischen Autors James Joyce zwischen 1957 und 1961 anfertigt hat. Zum 100. Geburtstag des Künstlers präsentiert die Graphische Sammlung die Ausstellung »Joseph Beuys. Ulysses«, in der erstmalig alle 770 Seiten und 355 Zeichnungen dieser sechs Hefte zu sehen sind. Die Ausstellung läuft vom 30. Juni bis 26. September 2021.

All das thematisiert die vierte Podcast-Folge in der Reihe »Das Grüne Sofa«. Sie wird im zweimonatigen Turnus ausgestrahlt. Die Zuhörer*innen erwarten Gespräche mit prominenten Künstler*innen und Expert*innen über aktuelle Projekte oder kommende Sonderausstellungen des Museums. Dieses Mal sitzt die Kuratorin und Leiterin der Graphischen Sammlung Dr. Mechthild Haas dem Künstler Jonathan Meese gegenüber.

Mit einer gehörigen Portion Selbstironie reflektiert Meese sein ambivalentes Verhältnis zu Joseph Beuys' Installationen, Performances und Plastiken sowie zum graphischen Werk des Künstlers, das er stets bewundert hat. Gerade in den »Ulysses«-Zeichnungen von Beuys entlädt sich ein kongenialer Bewusstseinsstrom, so Meese, der noch vollkommen ohne politische und ideologische Aufladung auskomme. Skeptisch wird Meese, sobald Beuys, seiner Meinung nach, diesen künstlerischen Pfad unmittelbarer Entäußerung verlässt: »Für mich ist Beuys ohne Beuys am besten...« Freimütig hinterfragt Jonathan Meese auch seinen eigenen Standpunkt als Künstler, indem er den Mythos um Joseph Beuys und um seine eigene Person im Interview aufdrösel.

Der Podcast ist ein digitales Vermittlungsangebot des Hessischen Landesmuseums Darmstadt. Dieses ist kostenfrei in deutscher Sprache auf www.hlmd.de sowie über die gängigen Podcast-Plattformen Spotify und iTunes verfügbar:

Homepage:

<https://www.hlmd.de/vermittlung/podcasts.html>

Spotify:

https://open.spotify.com/show/4iIMQ7VLd2NA7Sa2DOXeAJ?si=u9LwUWnTRQyryFH_u90e5A&nd=1

iTunes:

<https://podcasts.apple.com/de/podcast/das-grüne-sofa/id1539126999>

Autor*innen

Jonathan Meese und Dr. Mechthild Haas

Produzent*innen:

Felix von Boehm und Team, art/ beats

Idee und Konzeption für diese Folge:

Felix von Boehm und Dr. Lutz Fichtner

Projektleitung und Redaktion:

Dr. Lutz Fichtner und Yvonne Mielatz-Pohl

Alle Informationen zur Ausstellung:

»Joseph Beuys. Ulysses« auf www.hlmd.de

@landesmuseumdarmstadt auf SocialMedia:

Instagram, Facebook , YouTube

Das Bildmaterial zum Podcast finden Sie zum kostenfreien Download in unserem Pressebereich unter: <https://www.hlmd.de/presse/aktuelle-presetexte-bilder.html>

Kontakt:

Yvonne Mielatz-Pohl
Leiterin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Friedensplatz 1, 64283 Darmstadt
Fon : +49 (6151) 16-57 100
E-Mail: yvonne.mielatz-pohl@hlmd.de