

PRESSEMITTEILUNG

Das Grüne Sofa

Der Podcast des Hessischen Landesmuseums Darmstadt

Museumsdirektor Dr. Martin Faass im Gespräch mit der Chefredakteurin des SALON Magazins Anne Petersen und dem Gärtner der Liebermann Villa Sven Lieberenz

Fünfte Folge: Vom Wannsee-Garten bis zu Modern Gardening

»Ich glaube, im Garten ist die Welt noch in Ordnung.« – so begründet Sven Lieberenz, der Gärtner der Liebermann Villa am Wannsee, die ansteigende Begeisterung rund um das Phänomen des Garten-Hypes im aktuellen Podcast-Interview des Hessischen Landesmuseums Darmstadt. Auch Anne Petersen, die Chefredakteurin des renommierten SALON Magazins, sieht gerade während des Pandemiebedingten Gartenbooms eine Chance für die Menschen, zurück zur Natur zu finden. »Die viele Bildschirmarbeit und der Verlust der persönlichen Kontakte haben die Sehnsucht nach Realität und einem analogen Erleben verstärkt. Und natürlich kann man im eigenen Garten etwas ausrichten, wenn man vielleicht in der Welt nichts ausrichten kann.«, sagt Anne Petersen.

Anlässlich der bevorstehenden großen Sonderausstellung »Ich. Max Liebermann – Ein europäischer Künstler«, die das Hessische Landesmuseum Darmstadt ab dem 7. Oktober 2021 präsentiert, hat Museumsdirektor Dr. Martin Faass in der fünften Podcast-Folge die Chefredakteurin des SALON Magazins, Anne Petersen, und den Gärtner der Liebermann Villa, Sven Lieberenz, zum Gespräch über den Wannseegarten von Max Liebermann bis hin zum Modern Gardening auf sein grünes Sofa eingeladen.

Die umfassende Ausstellung präsentiert herausragende und zum Teil nie öffentlich gezeigte Leihgaben aus Privatbesitz zu einem der beim Publikum beliebtesten Künstler. Neben Max Liebermann sind Gemälde von **Max Beckmann, Frans Hals, Eduard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, Jacob van Ruisdael** u.a. zu sehen.

Der Künstler Max Liebermann verbrachte ab 1910 regelmäßig Zeit in seiner Villa am Wannsee, deren Garten er in enger Absprache mit dem Leiter der Hamburger Kunsthalle Alfred Lichtwark geplant und gestaltet hat. Als das Reisen während und nach dem Ersten Weltkrieg stark eingeschränkt war, entdeckte Liebermann die Schönheit des eigenen Gartens als Motiv für seine Kunst. Der Birkenweg, die Heckengärten und die Blumenterrasse wurden so zu den wichtigsten Motiven seines Spätwerkes.

Anne Petersen und Sven Lieberenz nehmen Bezug auf Liebermanns Leidenschaft und sprechen im aktuellen Podcast mit Dr. Martin Faass über den Stellenwert, den das Gärtnern aktuell einnimmt, über den Garten als Sehnsuchtsort.

Die Ausstellung ist ein Kooperationsprojekt des Hessischen Landesmuseums Darmstadt mit dem Kunstpalast Düsseldorf.

Der Podcast ist ein digitales Vermittlungsangebot des Hessischen Landesmuseums Darmstadt. Dieses ist kostenfrei in deutscher Sprache auf www.hlmd.de sowie über die gängigen Podcast-Plattformen Spotify und iTunes verfügbar:

Homepage:

<https://www.hlmd.de/vermittlung/podcasts.html>

Spotify:

https://open.spotify.com/show/4iIMQ7VLd2NA7Sa2DOXeAJ?si=u9LwUWnTRQyryFH_u0e5A&nd=1

iTunes:

<https://podcasts.apple.com/de/podcast/das-grüne-sofa/id1539126999>

Autor*innen:

Anne Petersen, Sven Lieberenz und Dr. Martin Faass

Produzent*innen:

Felix von Boehm und Team, art/ beats

Idee und Konzeption für diese Folge:

Felix von Boehm, Yvonne Mielatz-Pohl, Dr. Lutz Fichtner und Martina Sander

Projektleitung und Redaktion:

Dr. Lutz Fichtner und Yvonne Mielatz-Pohl

Alle Informationen zur kommenden Ausstellung:

»Ich. Max Liebermann – ein europäischer Künstler« auf www.hlmd.de

@landesmuseumdarmstadt auf Social Media:

Instagram, Facebook, YouTube

Kontakt:

Yvonne Mielatz-Pohl
Leiterin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Friedensplatz 1, 64283 Darmstadt
Fon : +49 (6151) 16-57 100
E-Mail: yvonne.mielatz-pohl@hlmd.de