

WANDTEXTE

#SHOTBYADAMS

Photography by Bryan Adams

#SHOTBYADAMS

Bryan Adams, der als Musiker und Komponist weltberühmt ist, hat sich in den letzten zwei Jahrzehnten einen hervorragenden Ruf als international anerkannter Fotograf erworben. Sein rasanter Aufstieg in der Welt der Fotografie ist vor allem seinem seltenen Talent zu verdanken, in seinen Bildern eine zeitlose Eleganz und subtile Tiefe einzufangen, die sowohl visuell anspricht als auch zum Nachdenken anregt. Sein bisheriges Werk wurde mit renommierten Preisen ausgezeichnet und hat Galeriebesuchende in der ganzen Welt beeindruckt.

Die Auswahl der für diese Ausstellung ausgewählten Werke konzentriert sich auf die Porträts berühmter Persönlichkeiten aus der Welt der Unterhaltung, der Mode und der schönen Künste. Dabei gehören die bekanntesten von Bryan Adams' Fotografien auch zu den fesselndsten. Sie vermitteln die sich ständig verändernden Stimmungen und Trends, die mit dem Ruhm in unserer modernen Welt verbunden sind, und offenbaren die Vertrautheit zwischen dem Fotografen und seinen Motiven – immer mit dem ironischen Bewusstsein, dass das Foto ein inszeniertes Ereignis und ein Ereignis der Selbstinszenierung ist.

IN COLOUR

In dieser Serie hat Bryan Adams ausgewählte Porträts um eine künstlerische Komponente erweitert. Indem er in einem aufwendigen Verfahren die Aufnahmen mit individuell abgestimmten, auf Plexiglas hinterdruckten Farbtönen verbindet, verleiht er ihnen eine zusätzliche ästhetische und atmosphärische Ebene. Die hochwertigen Fine-Art-Drucke sind zwischen der farbigen Plexiglasschicht und der Aluminium-Dibond-Rückwand eingebettet. Auf diese Weise interpretiert Bryan Adams einzelne Porträts neu und verleiht den Motiven eine außergewöhnliche Intensität.

WOUNDED: THE LEGACY OF WAR

Bryan Adams fotografiert nicht nur Persönlichkeiten aus der Glamourwelt der Unterhaltung. In dieser Serie widmet er sich realen Lebensgeschichten und Schicksalen unserer Gegenwart. Sie zeigt junge britische Soldaten, die mit verstümmelten Gliedmaßen, Prothesen und Brandnarben aus den Einsätzen in Afghanistan und im Irak zurückgekehrt sind. Die Haltung der jungen Männer, die diese Verletzungen erlitten haben, ist die gleiche, mit der sie in die Armee eingetreten sind. Heute wie damals sind sie voller Leben und Hoffnung – auch wenn ihr Leben und ihre Hoffnungen sich verändert haben.

Diese Soldaten und Marines sind über sich hinausgewachsen – körperlich, seelisch und menschlich. Sie blicken würdevoll in Bryan Adams' Kamera, strahlen Lebensmut aus. Ihre Fotos zeugen vom Sieg der Hoffnung über den Zweifel und der Entschlossenheit über das Selbstmitleid.

HOMELESS

Diese Porträtserie richtet den Blick auf Menschen, die ohne festen Wohnsitz auf den Straßen Londons leben und dort das Obdachlosenmagazin *The Big Issue* verkaufen. Die Menschen in den Fotografien treten hervor und zeigen tiefgründig und verletzlich die Vielzahl menschlicher Emotionen, die uns allen vertraut sind und die eine Verbindung schaffen. Sie reichen uns die Hand der Empathie.

In dieser Serie tritt jede einzelne Person als eigenständige Persönlichkeit in Erscheinung. Jedes Porträt erzählt seine eigene Geschichte über die harte Realität des Lebens, über Not und den Kampf ums Überleben. Jedes Porträt erzählt aber auch über Hoffnung und Menschlichkeit.

Bryan Adams macht mitfühlend und würdevoll ihre Notlage bewusst und betont gleichzeitig den unschätzbaren Wert jedes einzelnen dargestellten Menschen. Die Hängung in einem großen zusammenhängenden Block unterstützt diese Aussage des Künstlers. Dadurch dienen sie ebenfalls als unmissverständliche Erinnerung daran, dass alle Menschen unterschiedlich und letztendlich doch gleich sind.

Pressekontakt:

Yvonne Mielatz-Pohl
Leiterin Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Friedensplatz 1
64283 Darmstadt
Fon : +49 (6151) 3601 - 300
E-Mail: yvonne.mielatz-pohl@hlmd.de