

Wandtexte der Ausstellung

Graphic Revival

Natur, Mensch, Industrie in England um 1900

27. Juni - 29. September 2024

Deutsch:

Die Ausstellung ist nach Themen gegliedert und beginnt mit Natur und Landschaft, führt zu Hafen- und Stadtansichten, Porträts und Genreszenen sowie zu frühen Industrielandschaften.

James McNeill Whistler und sein Schwager Francis Seymour Haden begründeten die Kunstbewegung des »Etching Revival« in England. Ziel war es, in der Tradition Rembrandts der Radierung wieder zu ihrem Recht als eigenständige Kunstform zu verhelfen.

Die schwarze Kunst des »Etching Revival« entstand in einer Zeit, als sich die Naturlandschaft mehr und mehr veränderte. Dampfmaschine und Schwerindustrie hatten Mittelengland in das »Black Country« – das größte Industriegebiet der Welt – verwandelt. Damit begann die grenzenlose Ausbeutung fossiler Energien und der ungebremste Anstieg des CO₂ in der Atmosphäre.

In den Kompositionen der englischen Künstlerinnen und Künstler wird dieser tiefgreifende Wandel durch die Verwendung starker Gegensätze deutlich. Neben das Schwarz-Weiß oder Hell-Dunkel der Radiertechnik treten Extreme wie Groß und Klein, Leere und Überfüllung, Nähe und Ferne.

Möglich wurde die Ausstellung durch die Schenkung Kleinstück im Jahr 2022 mit 121 englischen Druckgrafiken jener Zeit. Die Ausstellung umfasst 75 Werke von 28 Künstlerinnen und Künstlern.

Englisch:

The exhibition is organised by theme and begins with nature and landscape, leading to harbour and city views, portraits and genre scenes as well as early industrial landscapes. James McNeill Whistler and his brother-in-law Francis Seymour Haden founded the »Etching Revival« art movement in England. In the tradition of Rembrandt, the aim was to restore etching to its rightful place as an independent art form.

The black art of the »Etching Revival« emerged at a time when the natural landscape was changing more and more. The steam engine and heavy industry had transformed central England into the "Black Country" - the largest industrial area in the world. This marked

the beginning of the limitless exploitation of fossil fuels and the unchecked rise of CO2 in the atmosphere.

In the compositions of the English artists, this profound change becomes clear through the use of contrasts. In addition to the black and white or chiaroscuro of the etching technique, extremes such as large and small, emptiness and overcrowding, proximity and distance are used.

The exhibition was made possible by Kleinstück's donation in 2022 of 121 English prints from the period. The exhibition comprises 75 works by 28 artists.

Ausstellungskatalog als kostenfreies E-Book:



Pressekontakt:

Alice Michler
Assistenz Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Friedensplatz 1
64283 Darmstadt
Fon: +49 (6151) 3601-301
E-Mail: presse@hlmd.de